

Blank_ 2

Für die Reise_

Bevor Du anfängst: Mach Dir klar: das ist Deine Zeit. Hinter Blank steht kein Druck oder ein Muss. Wann Du Dir Zeit für das Workbook nimmst, ist ganz Dir überlassen. Wir empfehlen Dir, dieses Workbook auszudrucken und schön abzuheften oder an die Wand zu kleben. Du kannst es natürlich auch als Datei in einer App auf Deinem Tablet bearbeiten. Nutze die Form, die gut für Dich ist und Dich kreativ werden lässt. Alles, was Du für die Blank_Herausforderung brauchst, liegt vor Dir. Einen Stift haben wir Dir geschickt. Vielleicht wird er Dein Blank Bleistift. Du hast im Workbook Platz zu schreiben, zu malen oder was auch immer. Nutze es als Deinen Bereich. Dazu gibt es Dein Blank_Paper das Du auch per Post bekommen hast. In jedem Kapitel wirst Du aufgefordert, etwas mit diesem Paper zu machen. Schau doch mal, wie es Dich durch die Wochen begleitet.

Wir wünschen Dir auf dieser Reise viele segensvolle Momente.

ANFANGEN unbeschrieben_

der anfang war schwer. da war nichts. wüst und leer. nur ein steinbruch an ideen. ein nebel an fragen.

Ein paar verrückte Gedanken. Ein großes 'Was wäre wenn?' Die Gedanken ließen mich nicht los. Es wurden immer mehr. Und ich hatte viele Fragen:

Womit fange ich an?
Was kommt zuerst?
Erde oder Himmel? Wasser oder Licht?
Muss ich das alleine machen?
Wann ist ein guter Zeitpunkt für die Ameise?
Wann für die Entdeckung des Feuers? Das Rad?

Käsekuchen?

Und was mache ich, wenn ich Licht habe? Geht es dann einfach weiter? Wird es gut sein?

Ich würde ja gerne einfach mal ausprobieren und sehen, ob es klappt. Kann ich es dann noch ändern? Was verändert sich, wenn ich ein bisschen Sauerstoff dazu gebe?

Und was kommt eigentlich zuerst, wenn da nichts ist?

Vor dem Anfang war es leer.

Am Anfang ist alles wüst und leer.

Hast Du Angst vor einem weißen Blatt? Beschreibe mit bunten Worten, male, rechne, skizziere, skribble, drucke hier, was das weiße Blatt bei Dir auslöst. Gibt es Erinnerungen? Gibt es Träume?



Was brauchst Du, um anzufangen? Erinnere Dich, beschreibe so konkret es geht, wie Deine perfekte Startposition a															ı a	us	sie	eht	t!																			
	12								**			13			10			12	10				(2)		10			38		100	80 80			12		**		
	-			7					¥0;	100		54			40			10	43						¥7.				4		100			62		÷.		
	Ü		11	7				140	1	*	-	0	4		÷	÷		Ü	Ţ.	2	÷		111			9	-		4		20	+		ij.		10		
			1									4							2	2		8				8								4		27	į.	
				÷	÷	4			77		*	17							7)	7	5	÷			52		37	7			*	3	9			7/		
			- 11			25				*		25		100	**		25		10	**		3			50	72		100	.*	50	80		25	et.	*	13		
	105					100			55 90		-	100			- 65			13	*1		*	100	117		**	*		1.5			**			175		10 10		
	94				(4)						3					*			10	8							9	196					38			10		
	100			,			1								10													ij.		10	10					*		
	12			÷		9			1			7			-								10													27	-	
						8			1						*											*		1								1	8	
					ě				*											7													2			7)	5.	
	(S) (H							100																														
	39								90							*			*1		2	*	0								*			39		*1		
	(%		10								4					100			$\hat{a}_{ij}^{(i)}$	20							(4)				20						÷	
						0			Ÿ		¥	52			0							0	1		7.5					100	¥.	2				+		
	10			-		- 12			27	22		12			27								144		25		2		4		20					16	2	
				1				,		8	8	3		- 0	8		*	19		8					10	8	8	8	9		8			17				
			1 21			100									- 63				10	- 51		100					177	101			80		18	100		10		
	98					,													+3										4		*					6)		
					(4)	4			90	*		(4)			9.7				*		×		()				19			$\hat{\mathbf{r}}_{i}^{(i)}$	97		16			*		
	(9)								*0			196			90	(4)		17.6	40)	38						*		9			90		×			4	è	
						- 0		1000			- 12			- 20	- 20				- 10	2		100	12	200			100	100		100	30				743			
	52							,		8						9	-	12									74					Ŷ.	9	74				
						7						- 12										17														,	,	
						22		120	*			85							10				117		::	*				53	20			2		51	*	
	100		+1		*			(2)	**	*				1	* 1					*					* 1	*			4	67						63	*	
								,	1	8					9														4				9					
	13		7//			12			50			125				7			70			17	1.5	1.57	27		77	12			100		17.	1/7		70	7	1
	S.		1	*	*		1	*	20	*		8		*3	2	*		100	10	Ť	*	*	17	*		*	*	1		50	20	*		Ø.		10	*	
																																			(195)			
	19		17		9				V	7	7	1						12		10			174		23	ij.	3		4		0			10		21	4	
															٠																							
	(0)											100			2				41		12	12						102			27			2		1		
	10					17			77			10				2			27	17		10	111			7		12			27					27	į.	
	÷					8				*					8							Š									33							

			Du																-	11		•	1.	-	•.	c	-						•						
C	a	erı	ora	ıu	cn	St.	υu	l SC	oga	ar	Ze	ıtc	ıru	ICE	(!	VVE	e1C	ne	K	110	e s	P1	ert	Z	eit	Iu	rı)10	n	be	ım	ı A	nı	an	ge	n?			
**	100		*						80		9				*		26	100	3.00	10	*	*						3	100			83		3			*	*	(8)
92	102	(32)	43	90	-		13		27	100	12	7						112	527		(4)		9	19		7	90	2	1			V3			19	127	£3		
												7									27		9						1					3			23		
*	100		10		8	*	33		55	*	*	13		*	20	*	200	2	11	13	*5	*	125	12		10	*	Š	15	*		80			12		10	*	*
*	29		90	*	8	*		(4)	*	*	7		0	• /	87	*		17		*	٠	*	*	19		*	*	*	33		61	* /	*				٠	*	
	100		٠			94	13	100	¥)	9		10			20					*			12			**		*	10	Si .		10			9	(14)	٠		
	*						3				*				*	•						٠					*			4				*					
35	88		10				12		**		15	33			8	81	35	131	1888	10	ň.			97		100	85		127			53	8	35	25		10	*1	(5)
	 						5		- 1						2									114					100			100		2					
						9			-			72			9			į.								9		į.	12	4									
				30					80									13			8					20	8	8	er.	28		50			28		*		
	-								80						*					* 1						40						87							
	14			90		3		(4)			ş	1			2	\$		10				*	1	10		120	*	ş	ij.			\$6			74		100	*	
							9			*											8													ġ.		٠	7)		
*	199		61	30			19	(*)	375	35			9	6	*	*		138	888		*	1		19		87	*	35	100	34	6	*	*		135		63	*	٠
٠	(3)		10	*			÷		¥0	9	3	9	9.1		9.7	(*)				<u>)</u>	÷	*		(i)			90	4			100	93		(4)				i.	*
9	12				(4)	12			41	- 12		12						12		275	47			172		20	8		12	4	F	*			12				
i.	10	1350	77		0	1.		0.50	7.0	10	77	93					or a	117		77	7	Ä	(2)		1,370	37			22		•				117	107	7/		2
18	100				8				*5	35	30		255		**		18	108		55							30	9	9	35		95		18	135	0.00	55		(8)
e e	10		-		v	-			72	9	7	9				9		10	127	90		, a	9	114		75	9	-	92	4	6	9			10		20		e e
	112																																					,	
	68		71	**				790							8	100	78			100							8	30				**					*		
92	82			30			19	(4)		8									100								7	·	10	-	100				10		¥3	2	
					Ŷ				27	7					2		ų.						i,	4		20			ŭ.					Ŷ.					
					*	8	100	(2)		***		100	15		*		2.5						0					*	8			*		10			13	*:	100
*			*	*	(4)	*			83	٠	,				*	*		0		٠	*	(*)	*	()		*	*	,	8			85	*		1		٠	*	
	19		*			12	i i	100		¥2		0			0	(4)				43			100	93		100	×.	×	ů.		10	¥			13		*	*	
	39				(4)	33			87				30	100	8	(6)		34				(4)				100	(4)		100						34				
	100		10	9.					10		•	10				2				10				10				9	100				2						
			Ÿ						÷		÷	į.			8				٠	*	Ŷ		4		٠	į.	¥		÷			9		ý			7)	ě	٠
	(1)							250	10	100	200				6						*					10					F	100					6)		
	198	190	4						10	90		19	9		Ö	16				*	*		*	(5)		90	*	*	9	4		10						*	
																																				((5))			
																																				100			
																																				100			
9	(%		÷1	90			5			3.0														15		***	×	4							0		(i)	-	
			2)			1				2					2		1			2)				14									2	1	4				
	(3		13	*	*	10	Œ	100	50	*	*	1.5	2		**	*		(2)			**	*	i.				*	3		4	53	÷		1.5	(#		13	*	

V	ve]	uc ch	hs le]	t L Ro)u lle	en	ne oie	n I	da	n s P	la	ı z ne	u t n f	ë	gir D	icl	en n b	? ei	m	Ar	ıfa	nę	gei	1?														
18			91	*	8										8		12											3	3	81	8		3			10	8	
	98																											9								9)]		
	19													60	*								3							6								
	1.0				(8)			3.5	10			100			8	*									10			100		93	10							
*									**			105			8								100								8					10		
	125								- 10		ii				20							•						85	4		20			8		10		8
	12														8										50													
						7															.71	,	(7)					100								70	7	175
Œ.	35					17				5)							(7)				1		97		1		Ť.	10								70	8	
	8					3			8						8)																8							
20	15 72		10	2	0	0	8		20	0	8	10		100	2		2	12			1	2	25 50	27 12	20	0	8	8		8	20	2		12	151	20	2	
	0				į.																Ŷ.		ů.													20		
	10				-					7														114					4							41		
	(1)														-																					10		
	- 1		7.5									Si		15	200							*			**			Si.						150		*:		
	- 53					32				8					20								12				**									***		
																												72										
																													8									
	99																			40																i.		
																				4))								(3)	4							81		
									80			()			83													(3)										
															85																					***		
						17																																
	177		10				2							53	**		1											1		9	57			178		63		
															*								×								50					177		
	137			1	(2)							33			8								1										3	100		10		
	12														22		35							107	50			100					35	17		50	*	
																												100								77		
Œ.	05					7						92											7				7	92								70	,	
																																				7)		
	10																																					
	10																																					
	10			÷		1									-																					21		
	Ħ					5.				9		10		i.	8					133		0						32			8					10		
				4																	*															10		
					9					9					*						*		+						9		9.7					**	٠	
	13						2		:5	35		100	*	67	*:					til									4	10	*0			775	353	til		





Blank_Paper

Nimm das Blank_Paper in die Hand und falte es einmal. Vorsicht: Falte diesen ersten Falz sehr bewusst — Du beginnst damit etwas Neues. Nimm das Papier in den nächsten Tagen (oder Stunden) überall hin mit. Und vielleicht magst Du für jeden Neuanfang, den Du machst, das Papier ein weiteres Mal falten. Wie klein wird es?

Anfangen mit Geliebt-Sein

Ein Segen_

Fang hier an:

Geliebt.

Braucht es irgendein anderes Wort? Irgendeinen anderen Segen, der vergleichbar wäre mit diesem Namen, diesem Wissen?

Geliebt.

Es trifft segnend auf das Ohr, das von Liebe noch nie etwas gehört hat. Es trifft strömend auf den Körper, der noch nie so einer Gnade begegnet ist.

Geliebt.

Es trifft heilig auf das Herz, das sich danach sehnt neu zu werden. Es trifft heilend auf die Seele, die von vorne beginnen will.

Geliebt.

Wiederhole es auch wenn es sich vielleicht zunächst seltsam anhört, beobachte, wie es ein Teil von Dir wird. Wie Du wirst, als hättest Du Dich noch nie selbst gekannt. Als wenn Du jemals anders hättest sein können. Als so:

Geliebt.

AMEN.

leer_

es ist die richtige entscheidung. ich rieche es.

Da ist Nardenöl-Duft, der aufsteigt.

Der Geruch umhüllt alle meine nagenden Gedanken.

Solange hab ich überlegt und mit mir gerungen:

Was soll es? Wird es richtig sein? Was mache ich genau?

Wie komm ich eigentlich rein? Was für ein Gefäß nehme ich?

Wird es funktionieren? Werden mich alle kritisieren?

Werde ich Unordnung machen?

Und dann! Die Reaktionen.

Was tust Du?

Wie bist Du hier rein gekommen?

Das ist kein Ort für Dich.

Hier gehörst Du nicht hin.

Was bildest Du Dir eigentlich ein?

Sie sehen nicht das Ganze. Sie sehen nicht, warum ich es tue. Ich bin mir sicher, dass es richtig ist.

Aber er weiß, warum ich gekommen bin. Warum ich das Nardenöl genommen habe.

Und ich weiß es auch.

Findest Du auf diese Frage eine Antwort?																																					
					(8)																									80						*	
	38					3			10						80				***												*				***		
			10																																*0		
	(9								7.5					e										45					100	*						*	
															*																						
	100		10			15	17			*	20	13		55	5	*	*		17	*	2		17	100		30			55	80		8			*	87	
			20	**	(*)	3.5			20			33			20				19									35		8	77	100	8		13	*	
			53																								17								10		
			25						5)					- 50	8			(1)	11					20				- 1	-	8		8			***	8	
	10				101	175																100															
	į.		1	ě		9						į.			ij		į			ğ		ŝ	ŝ							ij							
																											12		6	27					7)	P	
12	10				-												12			V.		10					100								207	V	
				-		100																															
3	6		2			100			-					- 10					40				10				3		- 60			3	-	520	-		
	100									¥.	7	37			27									46			100			v							
	9														, .									4.7													
					į.																																
	()		111				9					4		0	•							×							0							*	
									8			(0)			93								()							8.					* 1		
												()			80															80							
	19																																				
						15			27		8	19			5					*				*5			(2)			8					277		
	10.0					1			10			12			8		35			*				85			12	*		2					*!!	*	
*			10			22	27			*		95		100	53		35		ti	**		25	17	10	100		175	3	51						53		3
	10																					*										35			1	S	
					į.	9																9															
																																			277	P	
	10			ij.	÷			100				10					V			21	V	10					10								20	V	
	10			100	ş	10				7		ij.						17					112	21			-	-	-			10	12				-
																																		22.5			
														0															60			÷					
	3			*					90						95				* 17					60									4	1.6		ř	
			1						(1)														()														
									10						80																161				*	*	

Die Frau mit dem Alabastagefäß - wann immer man über Jesu letzten Tage liest, wird auch von ihr erzählt und dem, was sie getan hat.
Wie ist es mit Deinem Tun? Wo bist Du dran?
Versuche Dein Tun für Dich festzuhalten und eine Übersicht zu erstellen.
Vielleicht hilft Dir ein Blick in Deinen Kalender.
Was hast Du in den letzten Wochen gemacht?
Vielleicht magst Du aber auch lieber auf Deine Lieblingsprojekte gucken und diese ein bisschen genauer anschauen.
Was fällt Dir zu diesen Fragen ein?
Schreibe dazu kurze Stichworte auf:

Was tust Du? (Aufgaben)

Vas tust Du? (Aufgaben) Wie machst Du etwas? (Haltungen) Warum machst Du es? (Intention und Vision) Nimm Dir nun etwas Zeit für Deine Stichpunkte beim "Warum?". Was hast Du aufgeschrieben? Ist es Dir schwer gefallen? Nimm Dir Zeit, ihnen unterschiedliche Wichtigkeiten zu geben. Sortiere Dein "Warum?". Vielleicht hilft es Dir, sie auf Post-its zu schreiben und vor Dir auf den Tisch oder Boden zu legen. Was passiert, wenn Du sie mal in eine andere Reihenfolge verschiebst? Lege Dich am Ende auf eine Reihenfolge der Wichtigkeit fest.



Was ist Dein "Warum"? Erzähle davon einer anderen Person bei einem Spaziergang/einem Telefonat. Schreibe nach dem Gespräch einen (neuen) Satz auf. Wenn Du immer noch bei deinem Satz von vorher bist, halte ihn hier noch mal fest. Wenn sich etwas durch das Gespräch geändert hat, verändere auch den Satz.																																							
																																		ıl f	es	t.			
V	ve	nn	S1	cn	et	W	as	au	ırc.	n (aas	S G	es	pr	ac.	n g	gea	ıno	ıeı	ı r	na	, v	er	an	ıae	re	aı	101	1 a	en	S	atz	Z.						
			1											**																							*	*	
			#0 #0												**									10					3		55	**					50 40	*	
																													18										
	128		*									33		55	8	*				17				17		10		200			5	80.					*		
			11	**	(*)	3.5			10			100			55					19							25					f0,	10	35	8		13	10	
																													ii.										
	(2)																																				10		
	157			0		17																																8	
			*	÷						÷											Ŷ										ě					٠	7		
																													9										
		701	1					10										172			7			71	100											707			
					1,0																																11		
	14			1		ij.	4		\$1	100	+				è	÷		14		7				113			Ç.	4	ij.	4			-		ŢŢ		1		
					8					9																			8	4		23							
									- 10						27															3		10 10					**		
	-																									4													
	94			*			3								41						7		4								8							*	
									8			(3)			93									(()								80							
																																						,	
	89								10																													91	
															*5															1		55					9%		
	38														* 1											10					10	*:							
	27		27	8	11	10			50	**	8	35	9	-	6			18		11		1	18			10		(6)	.00		50	5	81		8		17		
	65		100		- 10		:: :::			*		65		100	- 80		35				80			117			20				100						10	8	- 10
	6.5																																				11	8	
Ċ.	17			75		10															1																10	7	
																																					277	2	
																																				2.5			
	84		¥1						100			100			27											72													
															20																	*							
			1						(0)															()															
10	UT	100	755	50	(5)	10.75		3.5		(2)	1.7	0.7					100	1,07			(0)					2.0	0.0	177	0.73			0.0		15			200	(2)	

Das "Warum" könnt man auch als Deine Vision oder Dein Wie hat es sich angefühlt, von Deiner Mission zu spreche Hat sich etwas an Deiner Mission geändert? Wenn ja, was															en?		SS	io	n b	ez	eio	ch	ne	n.														
H	lat	Si	ch	et	Wa	as	an	D	eiı	1ei	r N	lis	sic	on	ge	är	ıde	ert	? \	Ve	nn	ı ja	l, V	va	s?													
	(3)														*:																					97.5		
									20	26		100																	12			8				63 45		
	63																																				8	
ī.	93		70		8	7				(5)		120			8						50	0.	17.			22			12.							7/		8
																							3															
										7					1						5) V								ii.			ě.		in a				
	H					152						0			į.													1	N							10		
	0.4					12						52			0					111		0	2			*		100	12			20			6.	+		
	732														**											*												
																													9							#0 #0		
																																*:				*		
															*																	* 1		(8)		10		8
															*																							
																																					**	
						17																	(7)						10	,						7)	7	
																																				77		
			1						70																				52						5.			
															ji.																							
																																80				X1		
				*											8																	8				*)	*	
															8											* 1										10		
5	10.00			**	8	18			10			100			81	22							13			200			17			20				10	8	
	lit.			*	8							8					25			53	1								8					25		13	*	2
															8		9						9						12			8		9		70	e g	
	(9)																																			10		100
	126																																					
	28																																					
	lit.																																					
	100																																					
	10		Ţ.	÷		10			Ţ.,									10											ij.			÷			12	71	¥	
	19																																					



Blank_Paper

Nimm das Blank_Paper in die Hand. Falte es auseinander, damit es wieder ganz groß ist.

Formuliere und notiere darauf Dein "Warum": Genau in der Weise, genau in der Größe und genau an der Stelle des Blattes, wie Du es für richtig hältst. Hänge dann das Blatt an Deinen Kühlschrank, an Deinen Spiegel oder in Dein Sichtfeld am Arbeitsplatz. Du kannst auch ein Foto davon machen und es als Hintergrund auf Deinem Desktop oder Smartphone nutzen.

Teile ein Foto von Deinem "Warum" mit der Community.

Wenn Du es in der Facebook-Gruppe teilst, können wir voneinander lernen und über die verschiedenen "Warums" ins Gespräch kommen. Wenn Du es öffentlich teilen magst, nutze dafür den Hashtag #getblank bei Facebook oder Instagram. Stöbere gerne auch in den Bildern der Anderen und tausche Dich mit ihnen aus.

Wenn Du es gar nicht teilen magst, ist das natürlich auch völlig in Ordnung.

Ein Segen, der leer wird, wenn er losgeht

Dieser Segen_ behält nichts für sich selbst. Du kannst ihn finden, wenn Du danach suchst, was er loslassen musste und lernen musste, ohne es zu leben.

Sprich diesen Segen einige Male laut aus.
Und Du wirst die leeren Stellen in ihm hören.
Und wie der Hall Dir Deine Stimme zurück gibt, als hättest Du sie noch nie gehört.

Und doch kann dieser Segen nicht mit einem anderen verwechselt werden. Wie wenn sein Leer-Werden ihn dessen beraubt hätte, was das Beste aus ihm macht.

Er braucht einfach nur genug Raum, um das zu begrüßen, was kommt.

Und heute, bist Du es.

Also komm und setz Dich hin an diesen Ort, der heilig wurde durch seine Leere. Du denkst bestimmt, Du hast zu viel zu tun. Und dazu wenig Zeit. Und eine zu große Verantwortung, die niemand anderes außer Dir trägt. Ich sage Dir,
leg all das ab.
Nur für einen Moment,
wenn das das ist,
was Du für den Anfang schaffst.
Fünf Minuten.
Erhebe Deine Stimme
in Lachen
in Weinen,
ganz egal.
Lass es krachen,
gegen die Wände.

Mach das
bis Du die Räume
im Innern Deiner Atmung
hören kannst.
Mach das
bist Du die Leere
in Deinem Herzen spürst,
dort wo etwas loslässt.
Wo etwas Platz macht.

AMEN.

FREMDHEIMAT

auch wenn ich nicht dazu passe.

Eigentlich bin ich doch gar nicht zuständig.
Ich habe schon genug zu tun — wenn ich jetzt auch noch so was anfange,
... wo wird das dann hinführen?
Jetzt kniet sie da, will, dass ich ihr Kind heile, und ich muss was tun...
Ruhig Blut.
Nichts überstürzen.

Jich bin nur gesandt zu den verlorenen Schafen des Hauses Israel.'

Gutes Statement, denke ich.

Das sollte die Sache klar machen.

Von wegen... gar nichts ist klar.

Sie weint bitterlich.

Schreit herzzerreißend.

Lässt nicht locker.

Wer will es ihr verdenken?

Mann, ich gehör hier nicht hin.

So war das nicht geplant.

Ich kann nicht anders. Ich muss es tun. Ich muss ihr helfen. Und ich will es auch. Egal, was die anderen denken.

Ob ich hier nun fremd bin oder nicht.

ODER NICHT?

E	rş	gel	nt l	lar	ıgs	sai	ne	er,	ab	er	er	ge	fet eht	. U	no	d w	vei	nn	da	ını	n d	lie	So	hi	üss	sel	ni	ch	t p	as	st,	ge	eht	t e	r a	uc	h		
H	le	et	eig	g, c	lei	u	nb	ea	uf	si	cht	ig	hn t, f	as	t h	ei	ml	ic	hΰ	ibe	er	ge de:	ne n I	n Ra:	Ar nd	be ge	it j ht	a v	vio be	e n er (nit das	sc s h	ei in	ine au	em s,	ι wa	ıs		
Ü	ig b	en er (tlio die	ch e e	ge ige	epl ene	an e B	t v Sela	va: ast	r. I tba	Ub ark	er œi	die t –	e e - l	ig œı	en ın:	e (st	Gre Du	enz i es	ze. s, c	las	s l	Du	n	nit	De	in	er	Aı	rbe	it	üb	er	de	en	Ra	ıno	d	
h	in	au	S E	gel	nst	? \	Wi	e f	üŀ	ılt	si	ch	da	s a	ın	V Y	Vas	SS	ind	1 [)ei	ne	G	re	nz	en	?												
ľ	ш	mn	1 L	117	eı	ne	nı	IVIC)111	ıeı	11 4	ze:	it ü	ıDe	21.	рe	111	e r	sei	as	LDa	ark	œı	ιι	1110	ıL	en	ne	K	an	ae	I I	iac	nz	auc	ıeı	1K	en	•
	10			7.	i.									10	0						ů.		9			11			95 95	4	100	9					10	î	
	134														8											70			9	9		8					10 20		2
	131																																				10		
																																					70		
	12																																						
			40																																		411	9	
															81																								
	()†																																						
	8				100				50			13			8								25						er er			80					#10 70	5	
													9																										
	19																																		14		10		3
*				*					***			04														40				9							¥11		
																										*0											#11 #3		
																																					**		
																													1								7) 2/		
																																					21		
	19											9																		90 T		¥.					#11 #11		
	÷		*																		*								18					10			٠		
	13		61 63																																		10 10		
													4																										
																													ŝ								10	*	
	14		411																	43														12					
	102																													4							\$37		

Gibt es Bereiche in Deiner Arbeit, wo Du gerne mal die Ränder richtig austesten möcht Ausprobieren, wie weit der Teig noch gehen kann. Wo zieht es Dich da hin? Ist es gewohntes Terrain?														hte	est	?																							
																													1	X	_		_			120			
380 0	8		50						**	90	90	2					14				*			19			80	7	6.	6							*77	*	
					(2)				*8		*				*					(4))	*			()		40						85	*					*	
			*									52			2			5		10		2		114		**			152			2	12				*	22	(2)
	4			1		*									-																			12					
																																7.0					70 40		
						9		100	100															19		100			8		100								
12		327	43	9.0				(42)	\$3	V					*	-		112	527	40	*			114				4	1	4	700				132	100	¥:1		
12	9		70	47	0	12			V	\$								10		21	47	9		117		20		4	12	4	F	97		77	12		2//	47	9
8			7)	*						8												*				*	8				0						7)	8	
				- 5	- 63					8					88						8							3	12						100		*		
			200								4	9						99		400						*		9	Si		63						200		
			7								0				20	2													100										
	,				٠		-			8	8		4			*							9			*		8		4		•							
	Ť.		25	8				120	50		15	13			*		15	0.0		21	5	100	3	100				8		4		51		1.5			***	5	
			10							- 0		10			8					#11 #13		8		12			**		12	35		**					#1 #1		
									¥.						9					40			52			77		100					2		100				
V Y	4	10.7	2)/	0		4			2	127	7				2	1	V			20	1			i,		20			107					V	1/2		4	ŭ.	1
3	*		9	٠	ð	٠			7)	3				*	*	*	7			7.		•	*	17		72		*	1			*	*	3			*	1	
			51		100	100		180	50		3	105		5	80	8				10		**	3	37	3.53	55		35	100		55	80	8				**	**	
			10	-	- 20				10	- 5	20	38			*			100		#11 #11				114		10	2		38			**		20			20		
			70			10						10																17	1			200							
				1	٠			•	*								*	9								Ŷ		÷						¥			Ť		
			10			2		120	**	31	8	98		*	50			12		10			2		100	53	*	8	100	3	5	*	8				*	*	85
A	ď		953	*					*	81		33		*	**		100	- 1	500.5	50	*			119		20	81	*	3.5		63	**			i d		50	8	
			10	- 1	8				**						2			12		10				107				2	12						2			2	
												12																									20		
22. 1			27					um				107								70	7		17	33			20		107								80	71	17
9				Ŷ																																	7)	9	
			15	110	(1)			100	*	*		125		50	8	8		127		11	*	10				10	*			35		6				*	10	8	(1)
30																																							
			13			*			5)						*			į.									*		88	4		*					10		
18	*			*	200	٠	10	(8)	*:	80	100			10	5		17	08			*					*:	*	×	1	23	100	*		170	27		50	*	
*																																							
18	9					*			100					63	**					*11				10		93	*	*	×		400	**	*						*
14																																							
									**			12								111				114		2.5	-		14			27	-				2.1		

F	Iat	di	ie (etv	va	s n	nit	ı "V t D ein	eiı	ne	n F	Räi	nde	eri	n z	u 1	tui	n?				de	r?													
_					,										_				 																	
	33											33			*				*			٠												٠	٠	
			9.0	*			3		10						8.7					*	*	٠			*		4		8.7					1	*	
	39										3			85	- 67										3	18		88	85	8				***		3.
	08														100									-											*	
																										12										
	128		*									2.5		55	8				10		20		17	10	20			55	80					**		10
			10	*	(*)				**			100			50				177										6	*		8		13	10	
			10																							ii.								53		
÷	17						3		却	÷					53		÷			5		3		2)		1		53			÷	12		211	5	*
			200	7	.0.			185	**					55	- 1						1	17			ď.			11			100	.55		50	11	1
			70	-													9			9		i i	3			ŭ.						ji.		*	2	
																										è										
						*						12																	27					757		
12	102				-												0			70		(0)				62								20	V	.0
						100																														
	Si.	120	-						-				4	20	3			8						20		8		8	8							
									100						2											100			87	30	12			1		
	19									100			376		27									¥.		100			V							
	10																							4.7												
					¥																															
	94	3.0		*								94			0.					*		9						63						*	*	
	124	1000	#11 207			- 10						18		i									(3		2			60				12	100	***		- 10
					×																					9								*1		
	89								*																										91	
															*5												1		25					500		
	18														*									10				60	*:							
									27	*	8				5						*					(5)			5					277		
	100														8					*		27			8									10	83	
																																			8	
																																		20	,	
						175																				125								70	7	(7)
																																		7)		
e e																																				
	(1)		111																															10	1	
	100		*									S		20		ž.	÷		20	÷		*				Sã.				(2)				*		
			¥ii									52			2		72					12		72										1		2
			97						(()													
									10						90															161					*	
	98 94										90				85													50	80			137		10		

Hefeteig mag zugige Luft gar nicht. Vielleicht kennst Du das Gefühl, Dich unwohl zu fühlen. Wenn Du an Kirche denkst und Dein Engagement in ihr. Wo fühlst Du Dich v Hefeteig in zugiger Umgebung?																	ei	n																					
			_			_	_			_			_										100																
																																			08		10		
																																					-	2	
V	10		20		ø				70	127		10			27	0	V		100	201		9	12	72	(12)			0	N)	1		27	22	V.		767	21		ij.
				į.					7.			ď				ě					÷		,			70			7			*					51	,	8
																																			8		4	10	(1)
÷																																					77	*	
																																					4.1	*	٠
																																		0	9			2	2
																																		4	4		277		
	ď			*	ō	7			*	*											*		7			*	*		17								7/	7	
*	82		11	ř.					50			105	3.5		8					10			8	17		10						50	(0)			*	10	ħ.	
8		200			*					8					83	*	9				38		38					38	39			83	100	8		900	75	*	8
8	134			80			39					18			80						80		58				8.	9	100									8	
	10.	72.7	97		ů				70	9	7	17			2	0	·	12	100	9				77		20	v		ii.				7	v	70		27		ů,
	,																																					,	
																																					*11		
	38			90					10		¥				8		8			+	9		18				8									100	*		*
	99		10	(4)	(*)					9		9						(4			36			34				4									10	*	
																																					41	2	12
V																																						V	
																																						*	
*																																						*	(*)
÷																																					10	*	*
	Ç																																		()		*	E	(*)
	100																																		-			20	22
																																					4		*
	65																																		65				
	0.0									90		77			8	100					-		9				9	9	9	4		8					**		
								1000	70	7				20	0	100				20				94		70	90	100	100		200	27	2						
	2		20	ÿ.					77	7	7	17					Ų.	10		20		ÿ	0	W	020	20	0		10					V.	10	727	27	Ž.	1
	ŝ				š																		ğ														77		
	8		10	1	0	3.8	2							10	8		33	137		1)	*		25	i.		*3	20	35	100	35		5	*	8	8		*	10	
	()	(20)	10					100			4	(8)		1	81					10	70						8	3	13	14	* 1	*		3			977		*
)()			33											9					×				¥.					4.7	8	
	3		10	*						*	(4)				*	(8)				10				10		*1	*				10	80	*				10		
	(3)	(4)	**						40			1			10		*	99		400	*			10		**		,	i i			*			124	100			
	100			1					¥.		100	107			Ŷ			8.		20			10	ij.					100	4		¥.		9	-			2	92
V	162		201	ŷ.	Ÿ			121	70	20		10	1.1	20	20	0	V		1027	201	9	ij.	12	ili.		20	8	3	N/		Ü		Ţ.	Q.	70	743	207	ŷ.	0

Wo gehst Du auf? Was brauchst Du, damit Deine Kraft reicht? Was ist Dein "warmer Ort", wenn Du an die Aufgaben denkst, die Du machst oder die vor Dir liegen?																																						
	-	_						8	,																													
			916																								9									*		
			50												*		*							10	9			25		5	*					*0	*	
	125		51 61						70					- 51	- 1			18		61				12	**			10			** **			28		51 41		
														55						177							20				80					***		
					8				10			33			20					19						25					6	80	88	22		*	10	
																												8								10		
	12						9		5)	÷				50	*		÷				ŝ		3		20				4				÷	(2)		20	5	
																							17													59		
(5) (4)	15	15%	7/	0	8	100				0	S.			- 1	9	3	8			70	50 12	8		1/2	22	0		10. 72			9	8	8	15	1150	7/	0	
																															27					257	P	
02	102				Ü												0				V.		(1)					62								207	1	
						12																																
	G.								-						-													2		8			2					
									100																			12			87	93				1		
	1									100	1			73	27										¥.			100			10							
	10																								40													
	94	(4)		**			3					94			•						*		9						,	65							*	
	104				- 8							13																										
					9																		,					19								*1	,	
																																					91	
															*														1		15					900		
	125					1									*										10					60	*							
						15			27	*	8				5						*	*			*3			(2)			50					277		
	100		10	8	8	- 15	3.5		55		8	100		53	8				3.0	177			27	87	85	8		100			2.		8	100		10	10	
	62											95																									8	
	15					10																						105								200		
						075																						105								70	7	
																																				7)		
	10				ş	10				Ţ		1						70						10	27			12					10	10		2.7		
	(0)																																			177		
×									*		7				*					10	*				40			19		e.							÷	
						(3)			(1)															()														
	178						3			100				65				124											4	6	*			19		83	*	



Blank_Paper

Stell Dich mit Deinem Blank_Paper vor Deinen Gewürzschrank. Nach welchem Gewürz schmeckt Fremdheit für Dich? Oder ist es eine Kombination? Oder gibt es einen Geschmack, der Dir gar nicht schmeckt? Oder nicht immer oder nur ein klein wenig? Würze Dein Paper mit dem Geschmack der Fremdheit! Hinterlässt sie Spuren?

Du hast Dein Paper bis jetzt gefaltet und beschrieben – nun riecht es auch noch gut. Und die letzten Wochen haben Spuren hinterlassen. Bewahre das Paper an einem Ort, an dem Du es auch in den nächsten Tagen im Blick haben kannst. Und vielleicht magst Du heute wirklich einen Hefeteig ansetzen, eine Pizza machen und auch sie mit dem Gewürz würzen. Und den Weg bis Hierhin feiern. Willkommen 30

Wenn Du Dich verloren fühlst in Deinem eigenen Leben.

Wenn die Landschaft, die Dir vertraut ist, wegbricht.

Wenn Deine vertrauten Pfade fremd werden und Du Dich, fremd fühlst in der Geschichte, die Dir am meisten am Herzen lag.

Dann lass es zu,
dass Du verloren gehst.
Lass Dich selbst ziehen
an einen Ort,
dessen Umrisse
Du nicht schon kennst,
dessen Melodien
Du noch nicht in- und auswendig
kennst.
Lass Dich fallen
auf einer Schwelle,
dem Spiegel für das Geheimnis
Deiner eigenen
verblüfften Seele.

Was kommen wird, ist eine Überraschung, was erscheint, um Dich durch die Tür hindurch zu bitten, einen Platz für Dich freimacht, am Tisch und Dich ruft bei Deinem Namen.

Was auch immer kommen wird, lass es kommen.

Lass das Glas gefüllt werden. Lass das Licht behütet sein. Lass die Hände vor Dir liegen, was wird Dir begegnen, wenn Du hungrig bist.

Lass das Lachen zu.
Lass die Anmut zu,
die eintritt,
die Sorge.
Lass den Trost zu,
der kommt
als Versorgung
und jähe, ungebetene
Gnade.

Dem, was kommt,

begegne mit Freude.

Dem, was Dich
willkommen heißt
mit herzlichem Gruß,
gelte Dein Dank.
Dein Segen gelte jenen,
die Dich versammelt haben,
und die nie vergessen
sein werden -

als Du selbst fremd warst, einen Platz freigemacht haben am Tisch und Dich bei Deinem Namen gerufen haben.

AMEN.

jenen, die Dir,

Inhalt_ Fresh X Netzwerk Deutschland e. V. in Kooperation mit dem Haus kirchlicher Dienste der Ev.-Luth. Landeskirche Hannovers und mit freundlicher Unterstützung der Evangelischen Medienarbeit der Ev.-luth. Landeskirche Hannovers, Veranstaltungsmanagement.

Gestaltung und Design_ Maren Trümper [KONNEM+NN& TRUMPER]

 $\label{lem:condition} \mbox{Die Segensworte}_\ \mbox{sind im Original geliehen bei Jan Richardson auf}$

https://paintedprayerbook.com/the-painted-prayerbook/